1889
Apr.2
HaTeG

3 April 1889 Lugt 48116

COLLECTION DE FEU M. VINCENT VAN GOGH

DE PRINCENHAGE

TABLEAUX MODERNES

VENTE

À

LA HAYE

LES MARDI 2 ET MERCREDI 3 AVRIL 1889.

TYPOGRAPHIE JOH. ENSCHEDÉ ET FILS
HAARLEM.

TABLEAUX MODERNES

COLLECTION DE FEU M. VINCENT VAN GOGH

COLLECTION DE FEU M. VINCENT VAN GOGH

DE PRINCENHAGE

(ANCIEN ASSOCIÉ DE LA MAISON GOUPIL & CIE.)

TABLEAUX MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

À LA HAYE

DANS LA GRANDE SALLE DU CERCLE ARTISTIQUE

»PULCHRI STUDIO"

PRINSENGRACHT 57

LES MARDI 2 ET MERCREDI 3 AVRIL 1889 A ONZE HEURES PRÉCISES

PAR LE MINISTÈRE DE M. C. NOORDENDORP, NOTAIRE;

SOUS LA DIRECTION DE M. M.

C. M. VAN GOGH
AMSTERDAM — KEIZERSGRACHT 453.

H. G. TERSTEEG
LA HAYE — PLAATS 20.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
LE LUNDI 25 MARS JUSQU'AU SAMEDI 30 MARS 1889

PUBLIQUE
LE DIMANCHE 31 MARS ET LE LUNDI 1 AVRIL 1889

DE 10 A 4 HEURES.

LA HAYE — 1889.

L 48116

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des enchères.

On aura le plus grand soin des tableaux vendus, sans qu'on soit toutefois responsable d'aucun dommage, dégât ou perte.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On ne suivra pas pour la vente l'ordre numérique du catalogue.

C'est une tâche délicate et qui ne laisse pas d'avoir son côté mélancolique pour nous, ayant tant aimé le collectionneur, que d'écrire la préface du catalogue d'une collection qui demain se dispersera sous nos mains. Cependant nous n'aurions pas voulu nous soustraire à cet acte de pitié, si une lettre de M. GOUPIL, que nous avions prié de venir à Princenhage voir une dernière fois la galerie de son regretté ami et ancien associé, ne nous eût paru la préface la plus digne et la plus discrète. M. GOUPIL nous écrit de Paris:

„L'invitation que vous m'adressez me fait le plus grand plaisir et „remplit mon cœur de tristesse en même temps. Visiter la maison de „mon pauvre et excellent ami, voir et admirer encore une fois cette „collection qu'il avait si soigneusement réunie, c'eût été pour moi un sou„venir bien précieux, mais bien douloureux à la fois. Mon âge et ma „santé ne me permettent pas de faire cette dernière visite, mais que de „bons souvenirs ne me reste-t-il de l'excellent homme, du marchand actif „et intelligent qui était l'ami des artistes et des amateurs, de l'homme de „cœur et de goût qui n'avait de plus vif plaisir que celui de découvrir „un inconnu de talent et de l'aider de ses conseils expérimentés! „Lorsque sa santé débile l'avait forcé de se retirer des affaires, quelle „consolation a-t-il su se créer en se formant cette collection exquise,

„dans laquelle tant de grands maîtres sont réprésentés par leurs meil-
„leures œuvres!

„Puisqu'il faut bien en faire la vente, je m'associe de cœur au „succès que vous ne pouvez manquer d'obtenir."

Que faudrait-il ajouter à ces quelques paroles justes et sympathiques? M. VINCENT VAN GOGH a été utile à l'art et aux artistes de son temps. Sa grande situation dans le monde des arts, son goût exquis et exempt d'exclusivisme, prêtent une rare autorité au choix des œuvres qui composent sa collection.

C. M. VAN GOGH.

FÉVRIER 1889. H. G. TERSTEEG.

2. — Au bord du lac.

ANKER

(Albert)

1. Un vieux huguenot.

Touchant à sa fin, le vieillard assis dans son lit, les mains jointes, se fait lire par sa fille les paroles consolantes de la Sainte Ecriture.

Une fille cadette, assise à son chevet, écoute avec attention.

Daté 1875.

SALON DE PARIS 1875. Toile; h: 98 centimètres, l: 76 centimètres.

AUBERT

(JEAN—Ernest)

2. Au bord du lac.

Deux jeunes filles donnant à manger à un cygne.

Sujet poétique; on dirait une illustration de l'anthologie grecque.

Toile; h: 40, l: 50.

BAKHUYZEN

(JULIUS—JACOBUS VAN DE SANDE)

3. **Le lac au bois de la Haye;** effet de soleil.

Bois; h: 16, l: 20.

BAKKER KORFF

(ALEXANDER—HUGO)

4. **Le journal du matin.**

Une dame d'un certain âge, en toilette du matin et à son premier dejeuner, lit son journal.

Daté 1868.
Bois; h: 19, l: 14.

BARON

(HENRI—Charles—Antoine)

5. **L'écureuil.**

Deux jeunes femmes, à demi couchées sur un tertre dans la campagne, jouent avec un écureuil.

Bois; h: 36, l: 23.

BAUDIN

(NARCISSE)

6. **Le portrait.**

Dans un intérieur richement meublé une jeune femme est assise devant un tableau qu'elle est en train de peindre; c'est un portrait sans doute, car elle se tourne vers un petit enfant qu'une autre jeune femme tient dans ses bras et qui semble se reconnaître. Un petit garçon et un levrier complètent cette composition.

Daté 1854.
COLLECTION VAN WALCHREN VAN WADENOYEN. Bois; h: 62, l: 48.

BELLANGÉ
(HIPPOLYTE)

7. La leçon de danse.

Assis devant le mur d'une habitation de campagne, un troupier en logement joue du violon avec des pincettes sur un soufflet et enseigne à une petite fille les premiers pas de danse. Une autre fille et un garçon suivent la leçon avec un vif intérêt. Une vieille paysanne, accompagnée d'un chien, apporte une bouteille de vin.

Daté 1841.
Bois; h: 32, l: 39.

DE BENSA
(ALEXANDRE)

8. Un transport militaire en Autriche.

Carton; h: 23, l: 34.

BERNIER
(CAMILLE)

9. Le lac.

C'est un beau jour d'été. Un chêne étend ses branches au dessus du lac éclairé par le soleil et miroitant le ciel argenté dans ses eaux sans rides. A l'ombre de quelques arbrisseaux un pêcheur dans un bateau.

Toile; h: 68, l: 57.

BILLET

(PIERRE)

10. **Une laveuse.**

Debout devant son cuvier, une jeune paysanne tord le linge qu'elle est en train de laver.

Daté 1872.
Toile; h: 59, l: 34.

BOMBLED

(CHARLES)

11. **Cheval dans les dunes;** effet de vent.

Bois; h: 10, l: 7.

BONHEUR

(François—AUGUSTE)

12. **Le retour du marché.**

Troupeau de boeufs en marche dans les landes d'Auvergne et conduit par un paysan à cheval. Effet de soleil.

Toile; h: 49, l: 60.

12. — Le Retour du marché.

13. — Bénitier au saint Pierre.

BONNAT

(LÉON—Joseph—Florentin)

13. **Bénitier au St. Pierre à Rome.**

C'est le célèbre bénitier en forme de conque, porté par les deux anges en marbre jaune de Liberati et de Lironi et consacré par le pape Benoît XIII à la mémoire du prince des apôtres. Une jeune femme romaine est sur le point d'y plonger la main. A droite et à gauche deux autres femmes en méditation sont assises par terre.

Daté 1868.
Toile; h: 45, l: 34.

VAN BORSELEN

(JAN—WILLEM)

14. **Les Bords de l'Amstel à Uithoorn.**

Bois; h: 28 l: 42.

BOSBOOM

(JOHANNES)

15. **Perspective de la nef de l'église à Brielle.**

COLLECTION VAN WALCHREN VAN WADENOYEN. Bois; h: 33, l: 46.

BOSBOOM

(JOHANNES)

16. **„Het Hofje van Nieuwkoop".**

Perspective de la grande cour d'une fondation à La Haye qui porte ce nom.

Bois; h: 32, l: 47.

BRASCASSAT

(Jacques—RAYMOND)

17. **Paysage italien et animaux.**

L'eau montante d'un torrent peu rapide qui traverse le paysage, s'est frayé un passage entre des rochers et forme au premier plan une mare, dans laquelle se mire une vache blanche. Trois chèvres gardées par une femme et un chien animent en outre la composition. Sur une colline dans le fond on voit la ruine d'un château et entre les montagnes quelques habitations.

Daté 1834.
Toile; h: 36, l: 45.

BREST

(FABIUS)

18. **Les bords du Bosphore;** effet du soir.

Toile; h: 33, l: 48.

BREST

(FABIUS)

19. **Souvenir de Constantinople.**

Toile; h: 34, l: 59.

BREST

(FABIUS)

20. **Entrée d'une mosquée.**

Bois; h: 19, l: 12.

23. — L'Invasion.

BRETON

(EMILE—Adélard)

21. **Un soir d'automne.**

Les arbres d'un bois traversé par un canal, se détachent en silhouette sur un ciel empourpré à l'horizon par les reflets du soleil couchant, que l'eau du canal fait miroiter. Un bateau de halage est amarré sur la rive droite. Sur la rive gauche on voit deux laveuses, dont la maison apparait au milieu des arbres.

Daté 1872.
Toile; h: 88, l: 73.

BRIAS

(CHARLES)

22. **Menagère choisissant du gibier.**

Daté 1842.
COLLECTION VAN WALCHREN VAN WADENOYEN. Bois; h: 27, l: 22.

BRION

(GUSTAVE)

23. **L'invasion.**

Des paysans alsaciens, avec leurs meubles chargés sur un chariot, quittent leur village pour échapper à l'invasion allemande.

Toile; h: 73, l: 116.

BROWN

(JOHN—LEWIS)

24. **Promenade à cheval dans le parc d'un château.**

Daté 1873.
Toile; h: 32, l: 24.

BURGERS
(HENRI—JACQUES)

25. **La petite malade.**

Trois pauvres enfants sous un parapluie revenant de chez le médecin.

Daté 1857.
Toile; h: 101, l: 82.

CAILLOU
(LOUIS)

26. **Les bouleaux blancs.**

Ils bordent un étang, où deux garçons pêchent à la ligne.

Toile; h: 70, l: 49.

CAILLOU
(LOUIS)

27. **Paysage aux environs d'Amiens.**

Toile; h: 33, l: 53.

CALAME
(ALEXANDRE)

28. **Paysage suisse.**

Un bouquet d'arbres au bord d'un torrent courant entre des rochers. Effet du soleil couchant.

Toile; h: 59, l: 79.
Peint pour Mr. G. DE VRIES d'Amsterdam et terminé en janvier 1856.

28. — Paysage suisse.

29. — Jeune fille de l'Herzégovine.

CERMAK

(JAROSLAV)

29. **Jeune fille de l'Herzégovine menant des chevaux à l'abreuvoir.**

La belle brunette rêve au doux bruit d'une vieille fontaine, à laquelle ses deux chevaux s'abreuvent. Les tons chauds de ses chairs et de son costume pittoresque se détachent richement sur la robe blanche et éclatante du premier cheval, contre lequel elle s'appuie, les doigts de la main gauche égarés dans la crinière.

Daté 1873.

SALON DE PARIS 1874.

Toile; h: 82, l: 103.

CHAVET

(VICTOR—Joseph)

30. **L'album.**

De deux dames assises dans un petit salon, l'une feuillette un album et l'autre écoute un jeune abbé, qui lui adresse la parole.

Toile; h: 19, l: 24.

CHAVET

(VICTOR—Joseph)

31. **La grande place à St. Bénin d'Azy.**

Daté 1871.

Bois; h: 23, l: 32.

CHAVET

(VICTOR—Joseph)

32. **Jeune femme à la fenêtre.**

Elle semble respirer avec délices l'air doux et embaumé de la campagne, qui pénètre par la fenêtre ouverte.

Daté 1856.
Bois; h: 13, l: 11.

CICÉRI

(EUGÈNE)

33. **L'étang.**

Il est bordé d'arbres et divisé en deux parties par un rapprochement du terrain, qui à cet endroit forme pointe des deux côtés. A droite un homme assis sous des saules, pêche à la ligne.

Daté 1850.
Bois; h: 39, l: 31.

CORNET

(JACOBUS—LUDOVICUS)

34. **Un homme d'armes.**

Daté 1858.
Bois, h: 16, l: 12.

35. — La Mare.

COROT

(Jean—Baptiste—Camille)

35. **La mare.**

Le ciel est légèrement couvert, l'atmosphère vaporeuse. Sur la droite quelques saules au bord d'une mare, qui occupe tout le premier plan et reflète quatre vaches dans une prairie, qui s'étend au loin. L'horizon se perd dans le brouillard léger.

Toile; h: 21, l: 37.

COULON

(LOUIS)

36. **Un jeune compositeur musicien.**

COLLECTION VAN WALCHREN VAN WADENOYEN.

Daté 1844.
Bois; h: 36, l: 29.

COUTURE

(THOMAS)

37. **Les Romains de la décadence.**

„..... Plus cruel que la guerre, le vice s'est abattu sur Rome et „venge l'univers vaincu."

(JUVÉNAL, SATIRE VI.)

Réduction du grand tableau qui se trouve au musée du Luxembourg, peinte par Hoffer et retouchée par Couture.

Toile; h: 20, l: 36.

DAUBIGNY

(Charles—François)

38. **Lever de lune.**

La lune, qui se lève pleine et rousse à l'horizon, se reflète dans une mare qui occupe le premier plan du tableau et dans laquelle un pêcheur en bateau et accompagné d'une femme, arrange ses filets. Sur la gauche le terrain est planté d'arbrisseaux; au delà de la mare des prairies et des lignes d'arbres.

Daté 1872.
Bois; h: 32, l: 55.

38. — Lever de lune.

39. — Les Mendiants.

DECAMPS

(Alexandre—Gabriel)

39. **Les mendiants.**

Une vieille femme, un panier au bras, et un vieillard à barbe blanche, les mains posées sur un bâton et une besace au côte, se tiennent debout au centre du tableau. Près d'une porte, qu'on voit en raccourci sur la gauche, un garçon, les pieds nus sur les deux marches, tire la sonnette. Impression d'ombre dans un lieu retiré.

Daté 1857.
Toile; h: 45, l: 38.

DEJONGHE

(GUSTAVE)

40. **„The lover's walk" à Gibraltar.**

Sur une colline près de la ville, une jeune fille, vêtue de blanc, est assise sur un banc de pierre à l'ombre de quelques arbres. Derrière son fiancé, qui à cheval monte la colline, on voit les toits de Gibraltar et les eaux bleues de la Méditerranée.

Daté 1866.
Bois; h: 55, l: 45.

DELAROCHE

(PAUL)

41. **Hérodiade.**

La princesse est debout; la main appuyée sur une table de marbre sur laquelle est déposée la tête de Saint Jean dans un plat de cuivre. Une servante qui la précède, soulève une draperie pour lui livrer passage.

Daté 1843.
Toile; h: 123, l: 88.

COLLECTION VAN WALCHREN VAN WADENOYEN.

DELAROCHE

(PAUL)

42. **Offrande au dieu Pan.**

Un jeune couple, la tête couronnée de fleurs, fait son offrande devant l'image du dieu Pan sous les arbres d'une forêt. Le bateau qui les a amenés, est amarré au premier plan.

Daté 1851.
Toile; h: 24, l: 20.

DELAUNAY

(Jules—ÉLIE)

43. **Le printemps.**

Dans un paysage orné des premiers fleurs du printemps une jeune fille, légèrement vêtue d'un habit rouge, cueille des lilas; dans l'air deux oiseaux se font la cour.

Daté 1869.
Toile; h: 69, l: 36.

41. — Hérodiade.

45. — Chasseur à cheval.

DELOBBE

(FRANÇOIS—ALFRED)

44. **Un premier prix.**

Assise dans un jardin et vêtue d'une jupe blanche, une petite fille regarde avec satisfaction le livre qu'elle vient de remporter en prix.

Toile; h: 78, l: 63.

DETAILLE

(ÉDOUARD—Jean—Baptiste)

45. **Chasseur à cheval allumant sa pipe.**

Daté 1874.
Toile; h: 18, l: 12.

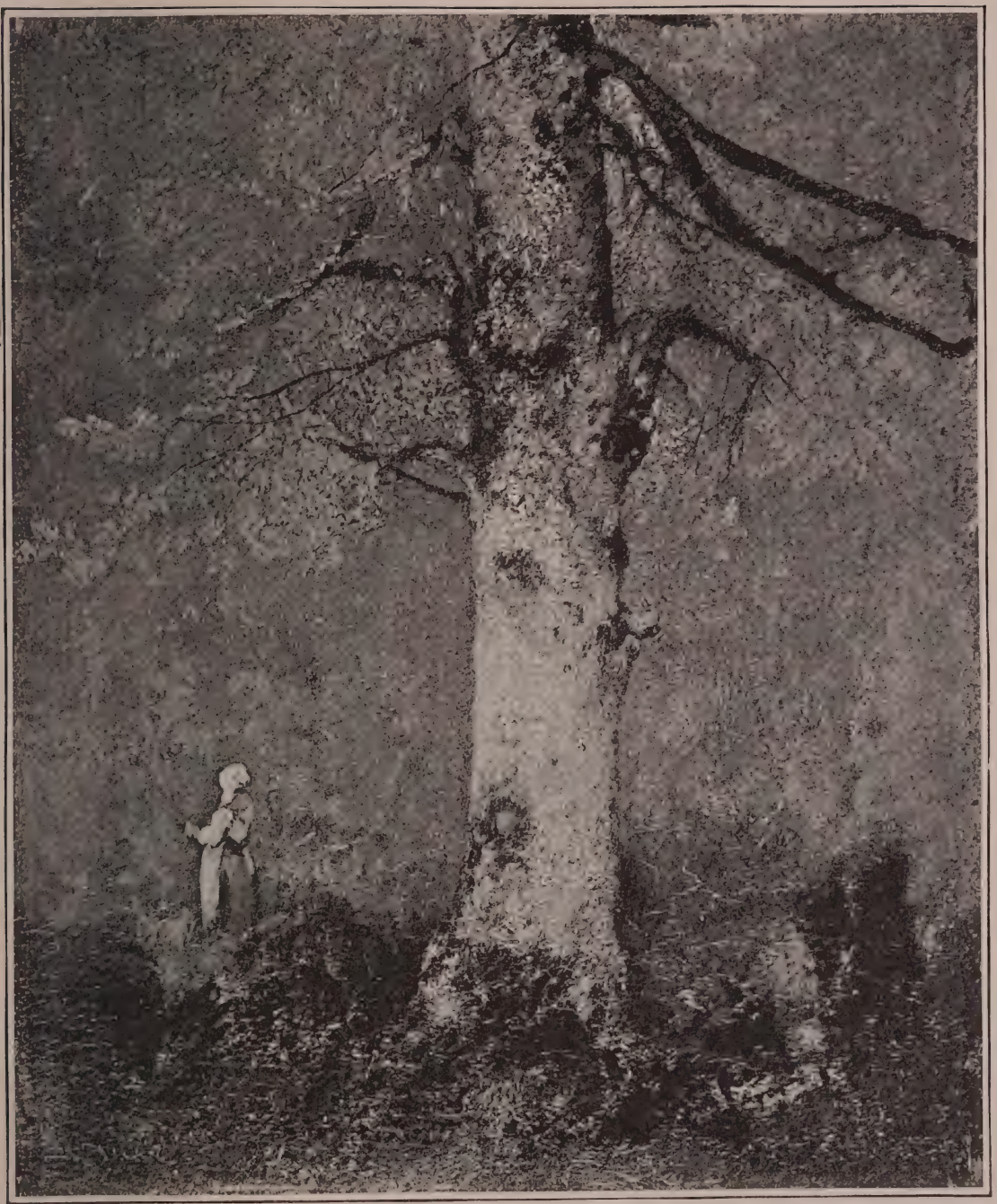
DIAZ

(NARCISSE)

46. **Sous bois.**

Le tronc superbe d'un vieux hêtre se détache brillamment du bois touffu. Une figure de femme vivement éclairée anime la solitude de la forêt.

COLLECTION SCHNEIDERS VAN GREYFFENSWERTH. Bois; h: 28, l: 22.



46. — Sous bois.

47. — Les Derniers Sacrements.

DUVERGER

(Théophile—Emmanuel)

47. **Les derniers Sacrements.**

Dans un intérieur de village le mari, soigné par sa femme et sa fille, est à l'agonie. La mère du mourant s'agenouille et son père se découvre devant l'hostie, qu'un prêtre, suivi des enfants de choeur et de quelques villageois, tient à la main. Une petite fille allume les cierges.

Bois; h: 47, l: 78.

ESBRAT

(Noël—RAYMOND)

48. **Animaux au pâturage.**

Bois; h: 25, l: 32.

FERRANDIZ

(BERNARDO)

49. **Une coconnière en Espagne.**

Daté 1871.
Bois; h: 37, l: 27.

FORTIN

(CHARLES)

50. **L'aveugle et sa fille.**

Un vieux paysan breton, privé de la vue, tend les mains pour saisir le plat de nourriture que sa fille lui apporte.

Bois; h: 35, l: 27.

FRANÇAIS

(François—Louis)

51. **L'aurore.**

A l'aube du jour une jeune femme romaine, sa cruche sur la tête, monte vers une fontaine entourée d'arbres.

Toile; forme ovale; h: 53, l: 79.

FRÈRE

(Pierre—ÉDOUARD)

52. **Frère et soeur.**

Assis a côté l'un de l'autre dans un intérieur très-sobre de détails, ils sont absorbés dans la lecture d'un livre qu'ils tiennent sur les genoux.

Daté 1850.
Toile; h: 39, l: 31.

GABRIEL

(PAUL—JOSEPH—CONSTANTIN)

53. **Après la pluie.**

Dans une prairie encore humide de la pluie tombée un chasseur et ses chiens poursuivent le gibier. Tout l'horizon est caché par des rangées d'arbres qui se détachent sur le ciel éclairci.

Toile; h: 99, l: 65.

52. — Frère et Sœur.

54. — Dépiquage du blé.

GÉROME
(JEAN—LÉON)

54. **Dépiquage du blé en Égypte.**

Deux boeufs, conduits par un paysan égyptien, foulent les gerbes étendues en forme d'ellipse sur le terrain.

Toile; h: 16, l: 24.

GÉROME
(JEAN—LÉON)

55. **Une caravane en marche dans le désert.**

Bois; h: 14, l: 63.

GIRARDET
(ÉDOUARD)

56. **Chasseur surpris par un ours.**

A l'approche de l'animal, il se cache derrière un arbre dans un paysage montagneux, couvert de neige.

Daté 1863.
Toile; h: 49, l: 38.

GIRARDET
(KARL)

57. **Paysage des environs de Neufchâtel.**

Toile; h: 22, l: 36.

GIRARDET

(KARL)

58. **Le lac de Brientz.**

Bois; h: 11, l: 18.

GREIVE Jr.

(JOHAN—CONRAD)

59. **„Het Damrak" à Amsterdam.**

C'est le canal de ce nom tel qu'il était il y a vingt ans. Précieux souvenir du vieil Amsterdam qui disparait, et qu'une nouvelle génération ne connaîtra que grâce à nos artistes qui l'ont immortalisé par leurs toiles.

Toile; h: 82, l: 141.

GUIAUD

(JACQUES)

60. **Calvaire de Tronoan, près de Pont-l'abbé. (Finistère.)**

Toile; h: 75, l: 51.

GUILLEMIN

(ALEXANDRE—Marie)

61. **Un vieux musicien.**

Il est seul dans sa chambre, assis dans un fauteuil, sa clarinette sous le bras, et prend une prise avant de commencer l'exécution d'un morceau. Devant lui, une table chargée de partitions et à terre quelques autres livres.

Daté 1845.

COLLECTOIN VAN WALCHREN VAN WADENOYEN. Bois; h: 27, l: 23.

59. — « Het Damrak » à Amsterdam.

HAMMAN

(ÉDOUARD—Jean—Conrad)

62. **Souvenirs d'un père.**

Sur l'épée paternelle et en présence de sa mère et de sa petite soeur, un garçon à peine âgé de douze ans, debout devant le portrait de son père, promet de ne jamais déshonnorer sa mémoire.

Costumes du 17ième siècle.

Daté 1878.
Toile; h: 69, l: 48.

HAMMAN

(ÉDOUARD—Jean—Conrad)

63. **Réflexion.**

Jeune fille se regardant dans une glace.

Daté 1872.
Bois; h: 39, l: 25.

HAMMAN

(ÉDOUARD—Jean—Conrad)

64. **Les fugitifs.**

Une famille protestante après la révocation de l'édit de Nantes, attend sur la côte française le bateau qui la conduira hors de la patrie.

Bois; h: 12, l: 17.

HAMMAN

(ÉDOUARD—Jean—Conrad)

65. **Une voile en mer; souvenir d'Ostende.**

Bois; h: 14, l: 11.

HAMMAN FILS

(ÉDOUARD—Michel—Ferdinand)

66. **Paysage et animaux; Basse-Normandie.**

Toile; h: 37, l: 54.

HARLAMOFF

(ALEXIS)

67. **Jeune fille italienne.**

Figure à mi-corps.

Daté 1881.
Toile; h: 63, l: 49.

HÉBERT

(Antoine—Auguste—ERNEST)

68. **Les Cervaroles.**

Des femmes de Cervara, leurs bassins de cuivre sur la tête, descendent et montent les larges dégrés d'un escalier en pierre, qui conduit à la fontaine du village.

Réduction avec variante du grand tableau qui se trouve an musée du Luxembourg.

Toile; h: 46, l: 27.

HUGUET

(VICTOR—Pierre)

69. **Halte de cavaliers arabes.**

Toile; h: 33, l: 24.

68. — Les Cervaroles.

70. — Retour des Arquebusiers. *(Fragment.)*

ISABEY

(Louis—Gabriel—**EUGÈNE**)

70. **Le retour des arquebusiers.**

Vainqueurs de leurs rivaux, leur retour avec les prix gagnés au concours, est une marche triomphale. Leur trophée est la cible criblée de leurs coups bien visés. La foule se presse sur leur passage; des seigneurs et des dames, à pied et à cheval, leur font cortège ou les attendent à l'entrée de la ville.

Daté 1873.
Toile; h: 21, l: 170.

ISABEY

(Louis—Gabriel—**EUGÈNE**)

71. **Devant l'autel.**

Des seigneurs et des dames de l'époque de Louis XIV dans la chapelle d'une vieille église.

Daté 1873.
Bois; h: 23, l: 31.

ISABEY

(Louis—Gabriel—**EUGÈNE**)

72. **Petit port de mer à marée basse.**

Daté 1862.
Bois; h: 24, l: 18.

ISABEY

(Louis—Gabriel—**EUGÈNE**)

73. **Deux petits chiens.**

Bois; h: 10, l: 14.

ISRAELS
(JOZEF)

74. **Jeune fille de Zandvoort.**

Elle est debout sur une dune au bord de la mer et suit des yeux un bateau qui vient de sortir.

Bois; h: 25, l: 25.

JACQUE
(CHARLES—Émile)

75. **Moutons au pâturage.**

Au premier plan une petite fille assise sur l'herbe, donne à manger à deux moutons. D'autres moutons et quelques vaches broutent l'herbe ou s'abreuvent à un ruisseau qui traverse le paysage boisé. A l'ombre d'un chêne le berger se repose.

Toile; h: 43, l: 68.

JACQUE
(CHARLES—Émile)

76. **Coq et poules;** effet de soleil.

Bois; h: 20, l: 30.

JACQUET
(GUSTAVE)

77. **Sébald von Sachsen, l'armurier de Neurenberg.**

Il interrompt son travail pour amuser par le son de sa flûte son petit enfant assis sur les genoux de la mère.

Daté 1869.
Toile; h: 41, l: 50.

75. — Moutons au pâturage.

JALABERT

(CHARLES—François)

78. **Jeune mère romaine avec son enfant.**

Toile; h: 41, l: 29.

JOYANT

(JULES—Romain)

79. **Un canal à Vénise.**

Daté 1849.
Toile, h: 35, l: 27.

KAEMMERER

(FREDERIK—HENDRIK)

80. **Lapins dans les dunes.**

Toile; h: 36, l: 49.

TEN KATE

(HERMAN—Frederik—Carel)

81. **La canonnière.**

Dans un intérieur rustique trois enfants et un chien ont plus ou moins peur d'un garçon, apprenti-cordonnier, qui braque sur eux sa canonnière en bois.

Bois; h: 61, l: 89.

TEN KATE

(Johan—MARI—Henri)

82. **Le village de Terheyden; Brabant septentrional.**

Bois; h: 15, l: 20.

KOEKKOEK

(BAREND—CORNÉLIS)

83. **Sortie de bois.**

Ce sont les derniers arbres d'un bois, mais superbes dans leur forme et dans leur grandeur. Au bout du chemin on aperçoit la prairie, au premier plan un troupeau s'est arrêté, partie à l'ombre, partie au soleil. Un paysan conduisant un âne, cause avec une femme, gardienne du troupeau.

Daté 1833.

COLLECTION VAN WALCHREN VAN WADENOYEN. Toile; h: 129, l: 105.

KOEKKOEK

(BAREND—CORNÉLIS)

84. **Paysage aux bords de l'Elbe.**

Au premier plan à gauche se dresse sur une montagne boisée un chêne superbe; à son ombre se repose un homme et broute une chèvre; une femme s'avance assise sur un âne. Un homme, un panier sur le dos, monte les marches taillées dans le flanc de la montagne. Sur la droite, au pied de la montagne, on voit la ville de Königstein sur l'Elbe. Au delà de la rivière s'étend un plateau, à l'horizon une ligne de montagnes. Quelques nuages flottent dans le ciel.

Daté 1858.

Bois; h: 56, l: 78.

KOEKKOEK

(HERMANUS)

85. **L'embouchure de l'Escaut;** effet de vent.

Toile; h: 37, l: 49.

84. — Paysage aux bords de l'Elbe.

KOEKKOEK

(JOHANNES—HERMANUS)

86. **Au bord du Zuyderzee.**

Bois; h: 11, l: 14.

KOLLER

(GUILLAUME)

87. **Faust et Marguerite.**

C'est la promenade au jardin. Méphisto, au second plan, tient Marthe à distance en l'amusant par de belles paroles. Dans le fond les maisons d'une vieille ville flamande. .

Daté 1861.

COLLECTION W. H. DE HEUS.

Bois; h: 39, l: 32.

LAMBERT

(Louis—EUGÈNE)

88. **Deux pigeons.**

Toile; h: 42, l: 57.

LAMBINET

(ÉMILE)

89. **Paysage des environs de Bougival.**

Daté 1873.

Toile; h: 29, l: 45.

LANDELLE

(CHARLES)

90. **Jeune florentine.**

Daté 1871.
Toile; h: 54, l: 44.

LARIVIÈRE

(Charles—PHILIPPE)

91. **Sainte Cécile.**

COLLECTION VAN WALCHREN VAN WADENOYEN.

Toile; h: 72, l: 58.

LEBEL

(EDMOND)

92. **Petits marchands d'oranges à Rome.**

Daté 1870.
Bois; h: 24, l: 33.

LEICKERT

(CHARLES)

93. **Paysage et moulin.**

Bois; h: 15, l: 20.

LÉVY

(ÉMILE)

94. **Une fille mal gardée.**

Un jeune paysan profite du sommeil de la mère, assise et endormie devant la porte de sa maison, pour faire la cour à la fille.

Daté 1869.
Toile; h: 57, l: 40.

95. — Un coin du Luxembourg.

LOBRICHON
(TIMOLÉON)

95. **Un coin du Luxembourg.**

Toute une petite réunion d'enfants dans le jardin du Luxembourg; les uns se livrent à divers jeux, les autres regardent ou causent.

Daté 1866.
Toile; h: 65, l: 132.

VAN DER MAATEN
(JACOB—JAN)

96. **Paysage et animaux.**

Bois; h: 9, l: 13.

MADOU
(JEAN—BAPTISTE)

97. **Le nouveau chapelet.**

Dans un intérieur villageois une jeune paysanne montre à une autre un chapelet.

Daté 1856.
COLLECTION VAN WALCHREN VAN WADENOYEN. Bois; h: 26, l: 21.

VAN MARCKE
(ÉMILE)

98. **Vaches au marais.**

Une vache rousse, une autre blanche et une troisième noire à tête blanche sont debout dans une mare au premier plan du tableau; plus loin plusieurs autres vaches broutent; une laitière traverse la prairie.

Toile; h: 36, l: 67.

98. — Vaches au marais.

99. — Petite fille aux poules.

MARIS

(JACOB)

99. **Petite fille aux poules.**

Elle leur donne à manger dans un petit jardin orné de tournesols.

Daté 1866.
Toile; h: 32, l: 20.

MARIS

(JACOB)

100. **Rivière et bateaux; ciel clair.**

Toile; h: 42, l: 28.

MAUVE
(ANTON)

101. Moutons dans les dunes.

C'est un paysage des environs de La Haye; des moutons gardés par une jeune fille broutent près d'un groupe de jeunes hêtres.

Daté 1874.
Toile; h: 38, l: 63.

MAUVE
(ANTON)

102. Transport de bois coupé.

Près de la lisière d'un bois de sapins un homme se repose en fumant sa pipe; un autre est occupé à couper du bois, qu'ils vont charger sur un chariot auquel un troisième est en train d'atteler quatre chevaux.

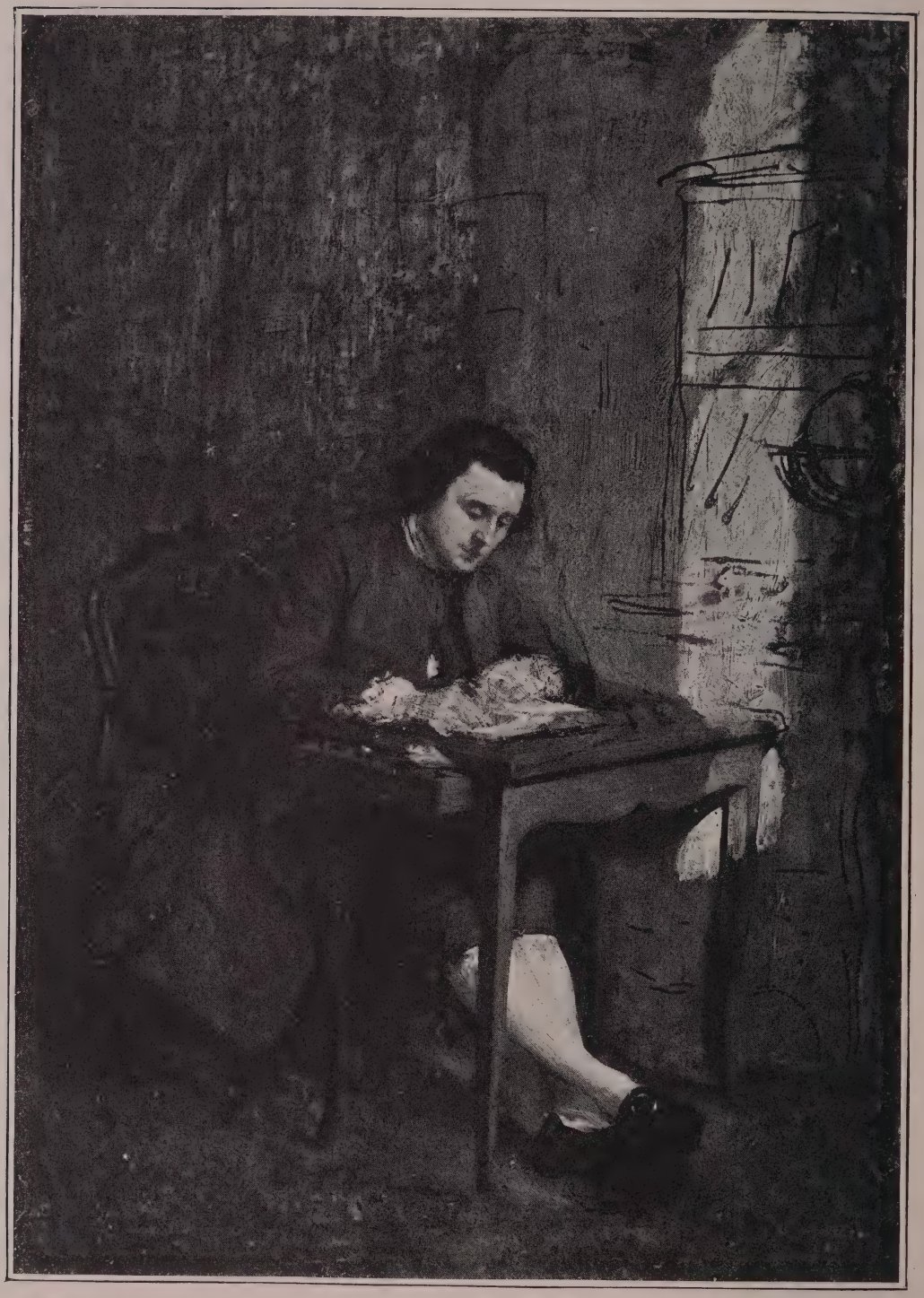
Toile; h: 37, l: 60.

MAUVE
(ANTON)

103. Petite fille conduisant une vache.

Bois; h: 19, l: 30.

101. — Moutons dans les dunes.



104. — Un Liseur.

MEISSONIER

(Jean—Louis—ERNEST)

104. **Un liseur.**

Vêtu d'un costume rouge, il est assis dans un fauteuil devant une petite table, dont le tiroir est à demi ouvert et sur laquelle est posé le livre dont la lecture absorbe complètement son esprit. Un rayon de soleil éclaire un coin de la table et une partie d'un meuble esquissé sur la droite et sur lequel on voit les contours d'un globe.

Tableau inachevé.

Bois; h: 20, l: 14.

MOULINET

(ÉDOUARD—Joseph)

105. **La jeune fille malade.**

Dans un intérieur villageois une jeune malade est couchée dans son lit; elle tourne ses yeux ternes vers une petite visiteuse, qui pleure et s'appuie contre sa soeur aînée et qu'un petit garçon regarde d'un air triste. Derrière le lit la mère, pleine de sollicitude, se penche vers la malade et lui tient la main. Près d'elle une jeune femme et une petite fille s'apitoient en regardant la pauvre malade. Le père désolé se tient debout dans le fond et retient à peine ses larmes; il semble indiquer à une voisine qui vient d'entrer, qu'il n'a plus d'espoir. De l'autre côté, au fond, un garçon portant du bois à brûler, descend un escalier.

Bois; h: 48, l: 73.

PALIZZI

(JOSEPH)

106. **Le gardeur de chèvres.**

Daté 1856.
Toile; h: 32, l: 52.

PAULSEN

(FRITZ)

107. **Tête d'enfant.**

Bois; h: 57, l: 45.

PERRAULT

(LÉON)

108. **Pensive.**

Assise dans son jardin, une jeune femme, un livre à la main, semble méditer sur ce qu'elle vient de lire.

Daté 1868.
Toile; h: 40, l: 32.

105. — La Jeune Fille malade.

109. — Le Mur mitoyen.

PETTENKOFEN

(AUGUST)

109. **Le mur mitoyen.**

Un paysan hongrois fait la cour à sa belle qu'un mur cache à nos yeux. Deux chevaux attendent patiemment la fin de l'idylle.

Toile; h: 27, l: 47.

PEYROL—BONHEUR

(Madame JULIETTE)

110. **Moutons dans la bruyère; environs de Fontainebleau.**

Toile; h: 38, l: 69.

PINCHART

(ÉMILE)

111. **La sieste.**

Pendant la chaleur du jour une jeune femme se repose sous l'ombrage des arbres d'un parc.

Daté 1868.
Bois; h: 31, l: 24.

PLASSAN

(Antoine—ÉMILE)

112. **Jeune dame brodant adossée contre une fenêtre ouverte.**

Bois; h: 14, l: 11.

REEKERS
(HENDRIK)

113. **Fruits et fleurs.**

Daté 1845.
Bois; h: 20, l: 15.

RICHET
(LÉON)

114. **Ferme dans un paysage peuplé d'arbres.**

Daté 1871.
Toile; h: 41, l: 58.

ROBERT—FLEURY
(Joseph—Nicolas)

115. **Un membre du Conseil des Dix à Vénise.**

Daté 1849.
Bois; h: 34, l: 25.

ROCHUSSEN
(CHARLES)

116. **L'interrogatoire.**

Des officiers de la république batave interrogeant un paysan à l'entrée de sa ferme.

Daté 1868.
Bois; h: 17, l: 25.

118. — Paysage et Mare.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

117. **Le cabriolet.**

Souvenir de l'inondation de 1855; route entre Lith et Oss, Brabant septentrional.

Daté 1855.
Toile; h: 30, l: 43.

ROELOFS

(WILLEM)

118. **Paysage et mare.**

Un pêcheur à la ligne au bord d'une mare entourée de roseaux et d'un taillis, au-dessus duquel se montrent les toits d'une ferme. Environs d'Abcoude.

Toile; h: 44, l: 71.

ROELOFS

(WILLEM)

119. **Paysage et petit pont.**

Bois; h: 16, l: 24.

ROQUEPLAN

(CAMILLE—Jacques—Étienne)

120. **Le lézard.**

Dans un paysage montagneux une femme et une petite fille se reposent et regardent un lézard, qui se promène sur le grand vase à l'eau qu'elles ont déposé par terre.

Toile collée sur bois; h: 41, l: 34.

ROQUEPLAN

(CAMILLE—Jacques—Étienne)

121. **Les moulins.**

Paysage des environs de Harlem.

Bois; h: 17, l: 24.

ROQUEPLAN

(CAMILLE—Jacques—Étienne)

122. **Le perroquet.**

Petit enfant et sa mère jouant avec un perroquet dans un parc.

COLLECTION VAN WALCHREN VAN WADENOYEN. Bois; h: 27, l: 21.

ROQUEPLAN

(CAMILLE—Jacques—Étienne)

123. **Comment parle le chien?**

Femme, enfant et chiens dans un paysage.

Daté 1840.
Bois; h: 35, l: 26.

120. — Le Lézard.

128. — Hiver en Hollande.

ROUSSEAU
(PHILIPPE)

124. **Coqs et poules dans une basse-cour de ferme.**

Bois; h: 26, l: 38.

ROUSSEAU
(PHILIPPE)

125. **Pêches et raisin.**

Forme ovale. Bois; h: 35, l: 28.

SALTZMANN
(Henri—GUSTAVE)

126. **Paysage de la Campagne de Rome.**

Daté 1872.
Bois; h: 16, l: 34.

SCHEFFER
(ARY)

127. **L'annonciation aux bergers.**

Toile; h: 32, l: 24.

SCHELFHOUT
(ANDREAS)

128. **Un hiver en Hollande.**

Sur un canal pris par la glace, plusieurs personnes marchent, patinent ou vont en traineaux. Sur la droite un moulin à vent; à gauche une digue, un pont et quelques maisons.

Daté 1856.
Bois; h: 34, l: 45.

SCHELFHOUT

(ANDREAS)

129. **La plage de Schéveningue.**

La mer est houleuse, le ciel orageux. On voit des barques de pêcheurs en mer et à l'ancre; la plage est animée de plusieurs figures.

Daté 1853.
Bois; h: 25, l: 35.

SCHELFHOUT

(ANDREAS)

130. **Un beau jour d'hiver.**

Bois; h: 11, l: 14.

SCHOTEL

(JOANNES—CHRISTIANUS)

131. **„Het Bossche Veld".**

Pièce d'eau aux environs de Geertruidenberg avec bateaux de pêcheurs à marée basse.

COLLECTION VAN WALCHREN VAN WADENOYEN. Bois; h: 32, l: 44.

SEIGNAC

(Paul)

132. **Le berceau.**

Jeune femme d'Écouen regardant son enfant couché dans un berceau.

Bois; h: 26, l: 21.

SOYER
(PAUL)

133. **Les poupées.**

Une petite fille venant de se lever tient deux poupées dans les bras.

Daté 1867.
Bois; h: 25, l: 19.

SPRINGER
(CORNELIS)

134. **Un jour de marché dans une ville de Hollande.**

Bois; h 28, l: 36.

STEVENS
(ALFRED)

135. **Sujet de fleurs.**

Bois; h: 13, l: 9.

STEVENS
(JOSEPH)

136. **Un chien.**

Bois; h: 17, l: 25.

STOLK

(Mlle ALIDA)

137. **Fleurs dans un vase.**

Daté 1868.
Toile; h: 40, l: 31.

STORTENBEKER

(PIETER)

138. **Une prairie en Hollande.**

Cinq vaches couchées et une debout qui broute.

Toile; h: 76, l: 126.

STORTENBEKER

(PIETER)

139. **Pâturage et animaux.**

Bois; h: 15, l: 19.

TOM

(JAN—BEDIJS)

140. **Le repos du berger.**

COLLECTION VAN WALCHREN VAN WADENOYEN.

Toile; h: 22, l: 43.

142. — Vaches couchées.

TOM
(JAN—BEDIJS)

141. **Le passage du gué.**

Daté 1856.
Bois; h: 12, l: 19.

TROYON
(CONSTANT)

142. **Vaches couchées dans une prairie.**

Au premier plan une vache blanche et noire au soleil, plus loin une vache rousse et une autre noire à l'ombre; au fond une colline en partie boisée.

Estampillé en rouge: „VENTE TROYON". Bois; h: 19, l: 33.

TROYON
(CONSTANT)

143. **Paysage boisé dans les environs de La Haye.**

Petit tableau fort intéressant dans l'œuvre du maître, peint pendant son séjour en Hollande en 1847.

Bois; h: 27, l: 21.

VALÉRIO
(Théodore)

144. **Femme de Sienne et son enfant.**

Intérieur; cheminée dans le fond.

Daté 1862.
Bois; h: 31, l: 23.

VALÉRIO
(Théodore)

145. **Même sujet.**

Intérieur; escalier dans le fond.

Daté 1862.
Bois; h: 31, l: 23.

VERBOECKHOVEN
(EUGÈNE)

146. **Bouc et moutons au pâturage.**

Daté 1845.
Bois; h: 18, l: 15.

143. — Paysage boisé.

149. — La bonne soupe.

VERSCHUUR

(WOUTERUS)

147. **Halte de chevaux.**

Bois; h: 41, l: 19.

VETTER

(HÉGESIPPE—Jean)

148. **Bernard Palissy.**

„J'estois en une telle angoisse, que ne ie sçaurois dire; car j'estois tout „tari et déséché à cause du labeur et de la chaleur du fourneau: il y avoit „plus d'un mois que ma chemise n'avoit seiché sur moy; encore, pour „me consoler, on se moquoit de moy-et-mesmes.

„Ceux qui me devoient secourir alloient crier par la ville que ie faisois „brusler le plancher; et par tel moyen l'on me faisoit perdre mon crédit, „et m'estimoit-on fol."

(Mémoires de Bernard Palissy).

SALON DE PARIS 1861. Daté 1861.
COLLECTION VAN WALCHREN VAN WADENOYEN. Bois; h: 51, l: 87.

VIBERT

(GEORGES—JEHAN)

149. **La bonne soupe.**

Un villageois espagnol, assis sur un tabouret, savoure son déjeuner.

Daté 1870.
Toile; h: 31, l: 21.

VINCELET

(VICTOR)

150. **Fleurs et fruits.**

Daté 1869.
Bois; h: 34, l: 43.

VOS
(Mlle MARIA)

151. **Un faisan mort.**

Daté 1871.
Bois; h: 20, l: 32.,

WALDORP
(ANTOINE)

152. **Intérieur d'une église protestante en Hollande.**

COLLECTION VAN WALCHREN VAN WADENOYEN.

Daté 1842.
Bois; h: 46, l: 37.

WALDORP
(ANTOINE)

153. **Marine et bateaux;** eau calme.

Bois; h: 26, l: 35

WEBER
(OTTO)

154. **Sous les noyers.**

Sur une colline quelques vaches paissent à l'ombre de noyers. Le gardeur, assis contre le tronc d'un de ces arbres, partage son pain avec son chien.

Toile; h: 63, l: 102.

157. — Une Sérénade.

WEBER
(OTTO)

155. **Sous les châtaigniers.**

Dans un paysage boisé en Bretagne trois enfants sont assis au pied d'un vieux châtaignier. Au coucher d'un beau soleil d'automne, qui pénètre en mille endroits et éclaire vivement les troncs des arbres et le sol, trois vaches prennent le chemin de l'étable.

Toile; h: 43, l: 65.

WEISZ
(ADOLPHE)

156. **La petite baratteuse.**

Petite fille du canton de Bern aidant sa mère à baratter.

Daté 1869.
Toile; h: 43, l: 27.

WORMS
(JULES)

157. **Une sérénade.**

Un jeune espagnol, la guitare sous le bras, devant la demeure de sa belle.

Bois; h: 39, l: 22.

ZIEM

(Félix)

158. **Le golfe de Vénise.**

Au centre du tableau un bateau à vapeur tire à son départ un coup de canon; à gauche une gondole, à droite un trois-mâts à l'ancre, au fond la ville.

Toile, h: 36, l: 56.

158. — Le golfe de Venise.

ILAP85-D3013

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1889 Apr.2 HaTeG c.1
H. G. Ter/Tableaux modernes.
85-P3013
3 3125 01146 5307